

Catalogo dell'offerta laboratoriale

- 1 VARLAB — Virtual and augmented reality lab
- 2 Design Lab
- 3 Design lab | image & communication — Laboratorio fotografico
- 4 Laboratorio Acquisizione e Analisi documenti Visivi
- 5 ADLab — AnalogicoDigitale Laboratorio di digitalizzazione
- 6 Laboratorio Traduzione Automatica Adattiva
- 7 Movie Lab

Laboratori interconnessi affiliati ai sei dipartimenti coinvolti nel CRICC

Laboratorio Magrini (via Barberia 4)

Aula didattica con 14 postazioni computer e 1 computer docente. Dotata di videoproiezione e impianto audio con mixer. Sono presenti inoltre tastiere MIDI per attività laboratoriali di ricerca e didattica di carattere musicale. L'aula viene attualmente impiegata per vari laboratori afferenti alle varie discipline di Musica, Teatro e Cinema.

Laboratorio Acquisizione documenti Visivi (via Barberia 4)

Dotato di banco ottico per la ripresa fotografica di documenti di grande formato (fino a 1mt x 1,20mt), macchina fotografica NIKON D90, illuminatori, computer e scanner A3. È dotato inoltre delle attrezzature necessarie per la digitalizzazione e il riversamento di materiali video provenienti da VHS. Il laboratorio viene principalmente impiegato per scopi archivistici.

Laboratorio Acquisizione documenti Sonori (via Barberia 4)

Dotato di varie attrezzature per l'acquisizione e il restauro di documenti sonori sia su vinile (dischi) che nastri magnetici ¼ di pollice e o cassetta. Sono disponibili attrezzature per il montaggio audio e la realizzazione di colonne sonore.

DAMSLab (Piazzetta Pasolini 5/c)

Uno studio di registrazione video dotato di banco regia e mixer professionale, illuminazione mobile, chroma key per postproduzione digitale, computer, videoproiezione, impianto audio e TV a led da 60 pollici (dunque riconvertibile anche in sala didattica per lezioni frontali da 30 posti). Telecamere, più attrezzatura da ripresa (stativi, luci etc..) in esterna. Sale di montaggio, 3 sale di montaggio, complete di PC, Adobe Creative Cloud per la realizzazione di cortometraggi realizzati in vari laboratori. In questi spazi sono stati realizzati negli ultimi anni laboratori e video di artisti come Michele Mellara e Alessandro Rossi, Vito Palmieri, Basmati Film ed altri ancora.

Aula informatica completa di 8 postazioni (4 PC e 4 Mac) più una postazione Mac per l'acquisizione di immagini con scanner piano A3 e la digitalizzazione di archivi fotografici. Dotata di videoproiezione. Attualmente vi vengono svolti laboratori dal titolo "Dalla fototeca analogica alla mostra virtuale" e "Laboratorio di grafica per la comunicazione delle Arti visive".

Laboratorio di modellistica digitale (via Foscolo 13)

Laboratorio di modellistica digitale (via Foscolo 13) Il laboratorio è dotato di 50 postazioni complete di software grafico del pacchetto completo ADOBE per la realizzazione di artefatti grafici e movie digitali.

Laboratorio di fotografia digitale (viale Risorgimento 2)

Il laboratorio è dotato di 6 postazioni di ripresa digitale e dei banchi di still life con macchine con testa analogica e digitale e stanza per la rielaborazione post produzione completa di tre postazioni.

Laboratorio di Modellazione analogica e materiale (scenotecnica) (via Saragozza 8)

Il laboratorio è una attrezzata falegnameria tradizionale completa di macchina lasercut per la lavorazione di superfici in 2D e 5 stampanti digitali in 3D per la realizzazione di oggetti e prototipi di media dimensione, modelli e mockup di allestimenti.

Laboratorio FABLAB di ateneo (via Foscolo 13)

Il laboratorio in corso di allestimento è un completo Fablab contemporaneo dotato di tutte le tecnologie utili alla produzione digitale di artefatti creativi e frutto dell'ingegno progettuale, opera su polimeri, metalli, legno, carta.

Campus di Cesena

Sono inoltre disponibili i nuovi laboratori di fabbricazione e allestimento del complesso del campus di Cesena dove sono stati creati spazi attrezzati per la realizzazione di modelli in scala 1:1 e mockup o plastici architettonici e di allestimento.

FRAME Lab (Ravenna)

Il laboratorio è dedicato allo studio, sperimentazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e culturale ed dotato di: 3 workstations for 3D modelling and post – processing 3D Data; 2 Laser Scanner: Artec Spider for small objects 3D, Artec Eva for big ones Video camera Panasonic AGDVX200EJ, Leica lens, 4K resolution, F 4.5 – 16; Camera Nikon D750, Nikkor lens 60mm f/2.8G; Graphic Tablet Wacom Cintiq 24HD, DTK-2400

VAR Lab (Bologna – Rimini)

Il laboratorio in corso di allestimento permette da modellazione digitale in VR, AR, MR, con particolare riferimento al settore moda, ed è dotato delle seguenti tecnologie: - visori realta' virtuale (vari modelli, dall'HTC vive ai modelli piu' performanti in 5K) - visori realta'aumentata (e' in arrivo l'hololens 2) - powerwall 3d - server ad alte prestazioni per data science - stampante 3d - interfaccia tattile - scanner 3d professionale.

Laboratori avanzati FICLIT

Sono spazi attrezzati per l'acquisizione del patrimonio culturale sia in termini di scansioni digitali che da microfilm.

1 VARLAB — Virtual and augmented reality lab

Dipartimento

Department for Life Quality Studies, Department of Computer Science and Engineering (Università di Bologna)

Team

Gustavo Marfia (Director of the research group); Daniela Calanca, Lorenzo Donatiello, Elena Piccolomini (Faculty members); Elena Morotti, Shirin Hajahmadi (Researchers); Alessia Angeli, Valentina Pelliccioni, Lorenzo Stacchio, Maria Elena Tassinari (Ph.D. Students)

Descrizione e caratteristiche

The VARLAB laboratory is the result of an ongoing collaboration between the Department for Life Quality Studies and the Department of Computer Science and Engineering aiming at designing and building distributed and immersive environments to experiment with virtual reality and augmented reality applications. The establishment of the laboratory has been proposed by Gustavo Marfia (Principal Investigator) and endorsed by the following faculty members, Alessandro Amoroso, Ozalp Babaoglu, Daniela Baroncini, Paolo Bellavista, Alan Albert Bertossi, Daniela Calanca, Antonio Corradi, Lorenzo Donatiello, Fabriano Fabbri, Luca Foschini, Maurizio Gabbrielli, Mariella Lorusso, Alberto Malfitano, Simone Martini, Antonella Mascio, Roy Menarini, Edoardo Mollona, Rebecca Montanari, Federica Muzzarelli, Aldopaolo Palareti, Fabio Panzieri, Marco Patella, Giampaolo Proni, Simona Maria Segre Reinach, Ines Tolic and by the technical staff, led by Irene Schena and Maria Cristina Mancini, of the two Departments. The laboratory is funded by the University of Bologna within the AlmaAttrezzature initiative.

Attrezzature e dotazioni

HTC Vive; HTC Vive Pro Eye; VRGineers XTAL headset; Microsoft HoloLens; Microsoft HoloLens 2; Manus VR; Artec Eva 3D scanner; Insta360 Pro 2; Powerwall (266cm x 150cm) with ART smarttrack3; High performance servers for deep learning (Tesla V100 GPUs).

Accessibilità

...

3 Design lab | image & communication

— Laboratorio fotografico

Dipartimento

Dipartimento di Architettura,
Viale Risorgimento 2 Bologna

Team

Marco Pezzi, Matteo Gambini

Descrizione e caratteristiche

Spazi dedicati destinati alla post-produzione di fotografie per la comunicazione.

Attrezzature e dotazioni

25 posti teorici (sei persone al massimo per ogni set fotografico; a sedere su sgabelli, 6). Estintore presente (a fianco a sinistra della porta di ingresso). Cassetta di pronto soccorso presente (a destra oltre i primi due set di fotografia).

Attrezzature

- quattro set di acquisizione con tavoli per still-life con tre punti illuminatori ciascuno;
- quattro fotocamere Canon EOS 700D con obiettivi e relativi stativi
- una fotocamera Canon EOS 5D;
- due stativi a colonna (medio e grande) per acquisizione di tavole, disegni ecc fuori dalla dimensione del tavolo da still-life.
- Una workstation DELL con schermo 27 pollici calibrato con i seguenti software:
- suite di Office;
- Adobe Photoshop CC
- Adobe Premiere CC
- Adobe AfterE_ect CC
- Adobe Dreaweaver CC
- Adobe InDesign CC
- Adobe Acrobat-Pro CC

Accessibilità

Livello avanzato del corso sulla sicurezza (per l'uso dei set fotografici).

Gli utilizzatori debbono essere sempre avviati all'attività da un tecnico, impostata la procedura di lavoro possono procedere autonomamente.

4 Laboratorio Acquisizione e Analisi documenti Visivi

Dipartimento

Dipartimento delle Arti (DAR)

Team

Ricercatori DAR - sezione Cinema

Descrizione e caratteristiche

Il laboratorio viene impiegato per l'analisi di prodotti audiovisivi (acquisizione dati, elaborazione, analisi video, costruzione dataset, analisi dati) e per scopi archivistici.

Attrezzature e dotazioni

Dotato di banco ottico per la ripresa fotografica di documenti di grande formato (fino a 1mt x 1,20mt), macchina fotografica NIKON D90, illuminatori, computer e scanner A3. E' dotato inoltre delle attrezzature necessarie per la digitalizzazione e il riversamento di materiali video provenienti da VHS.

Per l'analisi dei prodotti audiovisivi sul computer del laboratorio sono stati installati software per le diverse fasi della ricerca, ad esempio:

ELAN, <https://archive.mpi.nl/tla/elan>

R, <https://www.r-project.org/>

Python, <https://www.python.org/>

KNIME, <https://www.knime.com/>

Gephi, <https://gephi.org/>

Inkscape, <https://inkscape.org/it/>

Accessibilità

A seconda delle esigenze e del numero di interessati possono essere utilizzate anche le postazioni del Laboratorio Magrini (via Barberia 4).

Aula didattica con 14 postazioni computer e 1 computer docente. Dotata di videoproiezione e impianto audio con mixer. Sono presenti inoltre tastiere MIDI per attività laboratoriali di ricerca e didattica di carattere musicale. L'aula viene attualmente impiegata per vari laboratori afferenti alle varie discipline di Musica, Teatro e Cinema.

5 ADLab — AnalogicoDigitale Laboratorio di digitalizzazione

Dipartimento
FICLIT

Team
...

Descrizione e caratteristiche

Riservato al personale del Dipartimento e alle strutture convenzionate, si trova al III piano e occupa le Aule Mansarda e Seminari. Il laboratorio è nato dall'esigenza di scansionare documenti su vari supporti, anche di grande formato.

Attrezzature e dotazioni

Il laboratorio è dotato delle seguenti attrezzature:

POSTAZIONI FISSE

- Kirtas Kabis III: Scanner robotizzato per libri, corredato di due fotocamere Canon 5D
- Metis EDS Gamma: Scanner planetario per formati A1/A0 corredato di fotocamera Nikon D850
- Zeutschel OS 12002: Scanner planetario per formati A2/A1
- Zeutschel OS 15000: Scanner planetario per formati A3++
- Plustek OpticBook 4800: Scanner piano per libri di formato A4
- Plustek A3 OpticPro A320L: Scanner piano per documenti di formato A4/A3m
- Wicks & Wilson Uscan+HD: Scanner per microfiches e microfilm 16/35mm

POSTAZIONI MOBILI

- FORINST MS-IS - Multi Spectral Imaging System: Microscopio multispettrale per l'analisi documentale
- FORINST MSM: Microscopio multispettrale miniaturizzato
- Stativo RPS Lighting RS-CS920: Stativo da tavolo corredato di luci a led e di fotocamera Canon EOS 1200
- Manfrotto Kit 055: Treppiede con colonna centrale a 90° corredato di fotocamera Canon EOS 1200

Accessibilità

...

6 Laboratorio Traduzione Automatica Adattiva

Dipartimento

DIT, Dipartimento Interpretazione e Traduzione

Team

Alberto Barron-Cedeno, Adriano Ferraresi, Silvia Bernardini, Federico Garcea

Descrizione e caratteristiche

Laboratorio virtuale con accounts personalizzati di software di traduzione automatica con set di memorie di traduzione e glossari per la personalizzazione (adattamento al contesto) delle traduzioni.

Attrezzature e dotazioni

- Licenza di Matecat, ModernMT “Human-In-The-Loop”;
- memorie di traduzione per le opere in italiano e inglese da Corago;
- orpus annotato di testi delle opere con annotazioni su emozioni per verso, per analisi e predizione automatica delle emozioni in testi comparabili.

Accessibilità

Fino a 15 contemporaneamente.

7 Movie Lab

Dipartimento

Dipartimento delle Arti (DAR)

Team

Ricercatori DAR - sezione Cinema

Descrizione e caratteristiche

...

Attrezzature e dotazioni

DAMSLab (Piazzetta Pasolini 5/c)

Uno studio di registrazione video dotato di banco regia e mixer professionale, illuminazione mobile, chroma key per postproduzione digitale, computer, videoproiezione, impianto audio e TV a led da 60 pollici (dunque riconvertibile anche in sala didattica per lezioni frontali da 30 posti). Telecamere, più attrezzatura da ripresa (stativi, luci etc..) in esterna.

Sale di montaggio

3 sale di montaggio, complete di PC, Adobe Creative Cloud per la realizzazione di cortometraggi realizzati in vari laboratori. In questi spazi sono stati realizzati negli ultimi anni laboratori e video di artisti come Michele Mellara e Alessando Rossi, Vito Palmieri, Basmati Film ed altri ancora.

Accessibilità

...